

Национальный институт образования

Факультативные занятия

М. Б. Антипова

Русский язык

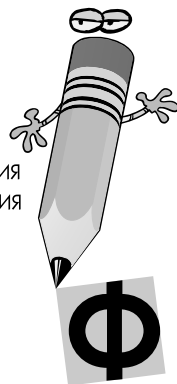
2 класс

Тайны звуков и букв

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

2-е издание



Минск • «АВЕРСЭВ» • 2012

© НМУ «Национальный институт образования»

© ОДО «Аверсэв»

Скачано с сайта www.aversev.by

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
А72

Серия основана в 2010 году

Антипова, М. Б.

А72 Русский язык. 2 класс. Тайны звуков и букв : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. Б. Антипова. — 2-е изд. — Минск : Аверсэв, 2012. — 45 с. : ил. — (Факультативные занятия).

ISBN 978-985-533-127-9.

Пособие является частью учебно-методического комплекса для факультативных занятий по русскому языку во 2 классе, в состав которого также входит учебная программа «Тайны звуков и букв» и рабочая тетрадь для учащихся автора М. Б. Антиповой.

Адресуется учителям начальных классов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Учебное издание

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Антипова Маргарита Борисовна

РУССКИЙ ЯЗЫК. 2 КЛАСС

Тайны звуков и букв

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

2-е издание

Ответственный за выпуск *Д. Л. Дембовский*

Подписано в печать 17.09.2012. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,02. Доп. тираж 1100 экз. Заказ

Общество с дополнительной ответственностью «Аверсэв».

ЛП № 02330/0003944 от 03.02.2009. Ул. Н. Олешева, 1, офис 309, 220090, Минск.

E-mail: info@aversev.by; www.aversev.by

Контактные телефоны: (017) 268-09-79, 268-08-78.

Для писем: а/я 3, 220090, Минск.

УПП «Витебская областная типография».

ЛП № 02330/0494165 от 03.04.2009.

Ул. Щербакова-Набережная, 4, 210015, Витебск.

ISBN 978-985-533-127-9

© НМУ «Национальный институт образования», 2010

© Оформление. ОДО «Аверсэв», 2010

От автора

Данное учебно-методическое пособие адресовано учителям начальных классов, организующим факультативные занятия по теме «Тайны звуков и букв».

В структуре учебно-методического пособия выделяют следующие разделы:

1. Программа факультативных занятий.

2. Дидактические материалы и методические рекомендации к организации и проведению факультативных занятий.

Программа факультативных занятий включает тематическое планирование, в котором материал разбит на отдельные темы, на каждую тему отведено определённое количество часов, описаны формы, методы и приёмы организации и проведения всех занятий.

В дидактических материалах и методических рекомендациях к каждому занятию представлены разнообразные по тематике и жанрам стихотворные и прозаические тексты и даны рекомендации по организации работы с данными материалами на факультативных занятиях.

Программа факультативных занятий

Пояснительная записка

Цель факультативных занятий «Тайны звуков и букв», как и всего курса русского языка на I ступени общего среднего образования, — помочь учащимся овладеть русским языком как средством общения, сформировать у них умения и навыки, обеспечивающие свободное общение на русском языке в его устной и письменной форме. Для реализации данной цели у школьников должны быть сформированы умения и навыки, связанные с правильностью речи, усвоением языковых норм русского языка (произносительных, акцентологических, лексических, орфографических, грамматических), а также коммуникативно-речевые умения и навыки, непосредственно отвечающие за процесс общения.

Формирование вышеперечисленных умений и навыков относится к задачам базового курса русского языка в 1–4 классах учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения. Факультативные же занятия направлены на *актуализацию, дальнейшее развитие и совершенствование* этих знаний, умений и навыков учащихся, *активизацию* их мыслительной деятельности.

Задачи факультативных занятий:

- развивать интерес к изучению русского языка как части национальной культуры русского народа и как явления культуры;
- развивать мышление и речь второклассников;
- развивать и совершенствовать языковые (произносительные, акцентологические, лексические, орфографические, грамматические) умения и навыки учащихся;
- предупреждать и преодолевать интерференционные ошибки, вызванные несовпадением языковых фактов русского и белорусского языков на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях;
- развивать и совершенствовать коммуникативно-речевые умения и навыки школьников;
- развивать и совершенствовать умения и навыки речевого общения и поведения;
- воспитывать социально ориентированную личность, ответственную за собственную речевую культуру и речевое поведение.

Принципы отбора материала:

- принцип *научности*, согласно которому отобранный языковой материал соответствует теоретическим понятиям научной дисциплины «Русский язык»;

— принцип *системности*, в соответствии с которым языковые сведения отбираются и подаются в последовательности, отражающей суть данного раздела языка;

— принцип *доступности*, учитывающий возрастные особенности детей и уровень их языковой и речевой подготовки;

— принцип *коммуникативности*, ориентирующий на отбор языковых средств, способствующих развитию у второклассников умений свободно пользоваться языком в различных речевых ситуациях;

— принцип *преемственности* и *перспективности* со II ступенью общего среднего образования.

Главным **подходом к организации факультативных занятий** является *личностно-деятельностный подход*, в соответствии с которым в центре внимания находится ученик с его интересами, потребностями, особенностями, а также *отношение к ученику как к субъекту учебной деятельности*.

Отношение к ученику как к субъекту учебной деятельности предполагает использование на факультативных занятиях различных способов организации и презентации содержания обучения, которые развивают мотивацию учения, поддерживают познавательный интерес, стимулируют продуктивные виды речевой деятельности, способствуют эффективному овладению русским языком как средством общения и саморазвития.

К таким способам организации обучения относятся *равнопартнёрское сотрудничество* учителя и ученика в процессе учебной деятельности; *коллективное взаимодействие* второклассников, при котором дети активно общаются друг с другом; систематическая *рефлексия* школьниками опыта своего коммуникативного поведения и общения.

В качестве *форм и методов* презентации учебного материала предлагается широко использовать слушание, чтение и пересказ высокохудожественных текстов; речевые разминки; дидактические словесные и ролевые игры; разыгрывание и анализ ситуативных диалогов и ситуаций общения; коллективное сочинение (скороговорки, сказки, загадки), подбор рифм; импровизации на заданную тему; заучивание наизусть (скороговорки, загадки) и т. д.; зрительную, слуховую, аудиовизуальную, мультимедийную *наглядность*, способствующую активизации произвольного и непроизвольного запоминания.

На уроках русского языка во 2-м классе при изучении темы «Звуки и буквы» учащиеся познакомились со многими явлениями русской фонетики и графики (со звуковым строем русского языка, смысло-различительной ролью звуков (букв)); узнали о неоднозначных взаи-

моотношениях между звуками речи и буквами, о гласных и согласных звуках, о слоге и слогообразующем характере гласных звуков, об ударных и безударных гласных звуках, о твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных звуках и т. д. Однако психологические особенности процесса усвоения знаний, формирования слухопроизносительных навыков, лежащих в основе всех видов речевой деятельности, таковы, что даже правильно сформированные навыки требуют постоянного подкрепления, без тренировок они угасают. Поэтому на факультативных занятиях *в занимательной форме* организуется дальнейшая работа по развитию у второклассников *интереса* к звуковой стороне языка, *осознанию значимости* фонетических знаний, умений и навыков для формирования правописных навыков и культуры устной и письменной речи; предлагаются задания, которые направлены на развитие и совершенствование *фонематического слуха* школьников, *навыков* русского литературного произношения, *языкового чутья*, на воспитание *внимания к собственной и чужой речи*.

Большое значение в эффективности факультативных занятий играет *эмоциональный* фактор, поэтому применяемые на занятиях методы и приёмы усвоения материала в обязательном порядке должны включать элементы *игры, творчества, самостоятельного поиска*. По словам известного русского учёного-лингвиста и методиста А. Пешковского, «нигде игра не сливается так близко с делом и трудом, как именно в фонетике. Нигде опять-таки эта игра не превращается с такой лёгкостью в серьёзное, развивающее мыслительный аппарат дело, как в фонетике».

Тематическое планирование материала
(17 ч)

№	Содержание занятия	Количество часов	Формы, методы, приёмы организации и проведения занятия
1	2	3	4
1	Путешествие в страну Звуков и Букв. Звуки и буквы — чудо из чудес <i>Слово — одежда всех фактов, а звук — одежда слова... (М. Горький)</i>	2	1. Чтение полезной информации о звуках речи 2. Прослушивание стихотворных текстов и выполнение к ним заданий 3. Демонстрация опытов по различению звуков 4. Выполнение упражнений на развитие фонематического слуха 5. Игровые задания на составление слов из звуков и букв
2	Знаки для звуков — буквы. Звуки — оболочки слов, не обладающие сами по себе значением <i>Оттенков множество в себя тая, звучание не больше, чем одежда... (Д. Кугультинов)</i>	1	1. Чтение полезной информации о звуках и буквах 2. Игра «Мудрый ворон» 3. Прослушивание лингвистической сказки «Вот что с буквами случилось» и выполнение к ней заданий 4. Игровое задание «Спрятавшееся слово» 5. Словарная игра «Эхо» 6. Звуко-буквенный разбор слов 7. Игра «Слово-змейка»

1	2	3	4
3	Буквы всякие важны, буквы всякие нужны. Обиженная буква. Весёлая буква ходит фергом. Два родных брата — мягкий знак и твёрдый знак. Алфавит	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с полезной лингвистической информацией о буквах <i>ф, в, ь, б</i> 2. Разгадывание загадок 3. Чтение текстов, выполнение к ним заданий 4. Выполнение разнообразных упражнений на сравнение слов, различающихся одной буквой; на знание алфавита; на добавление букв в слова, чтобы получились другие слова 5. Разгадывание ребуса
4	Буквы своих звуков и буквы не своих звуков. Буква заблудилась. Хитрый звук играет в прятки	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание лингвистической сказки и выполнение заданий к ней 2. «Исправление» путаницы в стихотворных текстах 3. Ознакомление с полезной информацией о хитром звуке [й'] русского языка 4. Поиск в стихотворных текстах «заблудившихся» букв 5. Чтение текстов и выполнение к ним заданий, направленных на развитие умения уместно использовать буквы в словах
5	Мелодичность и благозвучие русской речи <i>Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук,</i>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение высказываний поэтов и писателей о красоте русского языка 2. Ознакомление с полезной информацией о напевности, мелодичности, благозвучии русского языка

1	2	3	4
	<i>то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг... (Н. Яголь)</i>		<ol style="list-style-type: none"> 3. Прослушивание грамматической сказки О. Соболева о качестве звуков русского языка 4. Проведение опытов по различению гласных и согласных звуков русского языка 5. Практическая работа по определению частоты уподобления мелодичных и немелодичных звуков в стихотворных текстах
6	<p>Богатство фонетических средств русского языка. Звукоспись. Скороговорки</p> <p><i>Слова то шелестят, как трава, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то пошанивают, как первый лёд... (К. Паустовский)</i></p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с полезной информацией о таких звуковых средствах русского языка, как звуковые повторы (повторение гласных, повторение согласных), звукопись, рифмы, паузы, которые служат для создания речевой выразительности 2. Чтение стихотворных текстов и определение звуковых средств, использованных в них для создания звуковой выразительности 3. Чтение стихотворных текстов и определение звуковых средств, использованных в них для создания смешного, комического эффекта 4. Чтение полезной информации о скороговорках 5. Практическая работа по определению опорных звуков в скороговорках 6. Заучивание и произношение разного вида скороговорок

1	2	3	4
7	«Колдовство» букв. Учима-ся разгадывать и составлять метаграммы, анаграммы, кроссворды, ребусы	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с полезной информацией о метаграммах 2. Разгадывание готовых метаграмм и составление собственных с опорой на образец 3. Ознакомление с анаграммой 4. Разгадывание анаграмм 5. Разгадывание кроссвордов 6. Ребусы. Ознакомление с основными правилами разгадывания и составления ребусов 7. Разгадывание и составление ребусов
8	Ударение – «пульс» в слове. Смыслоразличительная роль ударения. Определяем «пульс» слова с помощью словаря. Правильно произносим и обозначаем на письме ударные и безударные гласные <i>Чтобы решить орфографический вопрос, надо сперва решить орфоэтический (Л.Щерба)</i>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с полезной информацией о русском словесном ударении 2. Выполнение упражнений на расстановку ударения в словах, придумывание и запись слов по определённым схемам 3. Заучивание наизусть четверостиший, рифма которых подсказывает правильное ударение в словах, одинаковых по значению в русском и белорусском языках, но различающихся по месту ударения 4. Чтение лингвистических сказок 5. Выполнение упражнений в тетради на вставку пропущенных безударных гласных

1	2	3	4
9	<p>Интонационное богатство и выразительность устного слова: громкость, темп, тембр, тон, логическое ударение, пауза</p> <p><i>Красота звука нужна не только скрижке, но и человеческому голосу (В. Яхонтов)</i></p>	1	<p>1. Ознакомление с полезной информацией об интонации, её роли в оформлении предложений, о составных компонентах интонации</p> <p>2. Выполнение устных упражнений, связанных с интонацией:</p> <p>а) определение настроения говорящего по голосу;</p> <p>б) тренировка в громкости голоса;</p> <p>в) смена интонации (радость, разочарование) при чтении одного и того же текста</p> <p>3. Выполнение тренировочных упражнений на выразительное чтение текстов</p>
10	<p>Рифма. Игры в рифмы. Подбор рифм к отдельным словам. Составление стихотворных текстов по заданным и придуманным рифмам</p>	1	<p>1. Ознакомление с полезной информацией о том, что такое рифма</p> <p>2. Определение рифмованных слов в стихотворных текстах</p> <p>3. Разгадывание слов (в рифму) в прочитанных загадках</p> <p>4. Придумывание и запись рифм к предложенным словам</p>

Дидактические материалы и методические рекомендации к организации и проведению факультативных занятий

1. Тема: «Путешествие в страну Звуков и Букв. Звуки и буквы — чудо из чудес» (2 ч)

Слово — одежда всех фактов,
а звук — одежда слова...

М. Горький

Ц е л ь. Развитие интереса к звукам речи как к природной материи языка. Развитие фонематического слуха учащихся. Развитие навыков и умений, связанных с правильностью речи (усвоение произносительных норм русского языка). Развитие умения составлять из разрозненных и данных в беспорядке звуков новые слова.

1. Вступительное слово учителя, в котором он, опираясь на материалы «Полезной информации», в доступной форме знакомит учащихся с тем, чем отличаются звуки человеческой речи от других звуков.

П о л е з н а я и н ф о р м а ц и я. В окружающем нас мире бесчисленное множество самых различных звуков: во дворе прошелестели шины машины, хлопнула и закрылась форточка в комнате, заскрипела дверь, прогромыхал гром, раздался стук упавшей книги и т. д. Животные тоже издают звуки-сигналы — вот прочирикал воробей, залаяла собака, затрещал кузнечик. Этими звуками-сигналами животные предупреждают друг друга об опасности, о пище и др. Все перечисленные звуки — **не звуки человеческой речи.**

Чем же отличаются звуки речи от других звуков? Звуки речи образуются в речевом аппарате человека. Речевой аппарат — это лёгкие, дыхательное горло, гортань с голосовыми связками, язык, губы, зубы, нос. Чтобы произнести какой-либо звук, речевому аппарату приходится много трудиться: мы дышим, лёгкие сжимаются и разжимаются. Когда лёгкие сжимаются, воздух идёт через гортань, где расположены голосовые связки — упругие мышцы. Пройдя гортань, воздушная струя попадает в ротовую полость, в которой особенно активно ведёт себя язык. При произнесении одних звуков он опускается к нижним зубам, при произ-

несении других звуков — поднимается вверх, кончик языка может загнуться вверх или опускаться вниз и т. д. Складываясь в определённом порядке, звуки речи образуют слова, которые нам о чём-то говорят, мы понимаем их **смысл**. «Принимают» звуки речи уши, которые являются «контролёрами» речи.

Таким образом, *слова человеческой речи состоят не из любых звуков (шум, стук, свист), а из звуков человеческой речи.*

«Разница между “природными” и “людскими” звуками необыкновенно велика. Вот представьте себе, что мы с вами идём летом по лесной тропинке. Слева всё время кукует кукушка. “Ку-ку! Ку-ку!” — раздаётся непрерывно. Ни вам, ни мне не приходит в голову начать прислушиваться: “Что она хочет сказать?”. Кукует и всё тут! И вдруг донёсся до нас далёкий голос: “Ау-у!”. Мы все тотчас остановились и насторожились. Это “ау” полно для нас значения. Оно может значить: “Где вы?”. Может, оно означает и “Я тут! Я заблудилась!”. “Ау” — это слово, в нём заключается понятный каждому человеку смысл. И вполне вероятно, мы прервём свой путь по тропке и свернём в чащу, чтобы посмотреть, что случилось с тем, кто “аукает”» [10, с. 26].

2. Прослушивание стихотворения.

Мур-люр-лю

У меня есть кот Мурлёнок —
полосатенький тигрёнок
и по имени Балдос
очень, очень умный пёс.
Я, конечно, понимаю
все «гав-гав» и «мяу-мяу»,
а для тех, кто не поймёт,
можно сделать перевод.
Что такое «гав-гав-гам»?
Это значит: рад я вам!
Что такое «гав-ры-бры»?
Это значит: не бери!
«Что такое «гав-гам-ю»?
— Ты сыграй, а я спою!

Что такое «мяу-ми»?
— Повкуснее покорми!
Что такое «мяу-мя»?
Значит: ты погладь меня.
Что такое «мур-люр-лю»?
Значит: я тебя люблю!
Вот и весь словарик мой,
поскорей его усвой,
и тогда с моим Мурлёнком —
полосатеньким тигрёнком
и с моим Балдосом вмиг
общий ты найдёшь язык.

Ефим Шкловский



Какое человеческое значение придавал автор звукам, которые издавали котёнок и щенок?

3. Слушание сказки.

Замяукали котятя:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим,
как поросята,
Хрюкать!».
А за ними и утятя:
«Не желаем больше
крякать!
Мы хотим,
как лягушата,
Квакать!».
Свинки замяукали:
«Мяу, мяу!».
Кошечки захрюкали:
«Хрю, хрю, хрю!».
Уточки заквакали:
«Ква, ква, ква!».
Курочки закричали:
«Кря, кря, кря!».
Воробышек прискакал
И коровой замычал:
«Му-у-у!».
Прибежал медведь
И давай реветь:
«Ку-ка-ре-ку!».

К. Чуковский



Что задумали животные сделать? Получится ли что-нибудь хорошее из этой затеи?

К чему можно отнести мяуканье котов, хрюканье поросят, кваканье лягушек, кряканье уток, мычание коров — к звукам речи или к звукам вообще?

4. Демонстрация учителем опытов по различению звуков.

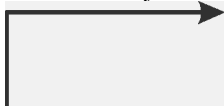
(При описании опытов 1–3 частично использован материал Г. С. Лариной. Русский язык. — 2004. — № 37. — С. 4–5. — www.rus.1september.ru.)

К демонстрации опытов учителю следует привлекать учащихся в качестве помощников-ассистентов. Для каждого опыта привлекаются новые ассистенты-помощники.

Опыт 1. Взять резиновый надувной шарик со вставленной в него трубкой. Шарик надуть, а затем дать возможность воздуху свободно выйти из шарика.

Точно так же при произнесении звуков речи воздух из лёгких проходит через гортань с голосовыми связками и полость рта.

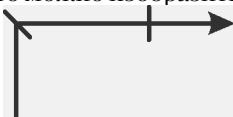
Это можно изобразить в виде следующей схемы:



Учитель рисует схему на доске, учащиеся — в тетради.

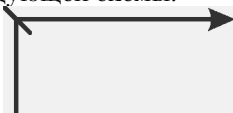
Опыт 2. Прикрывая немного пальцем трубку, выпустить воздух. При выходе создаётся шум.

Точно так же при произнесении некоторых звуков речи воздух из лёгких проходит через гортань с голосовыми связками и через полость рта, встречая преграды. Это можно изобразить в виде следующей схемы:



Учитель рисует схему на доске, учащиеся — в тетради. Далее учитель говорит, что такой схемой можно условно обозначить образование звуков [з], [ж], [в], [р] [н] и некоторых других.

Опыт 3. Надув шарик, наденем на трубку две тонкие резиновые плёнки. Воздух, проходя через плёнку, создает звук «уйди-уйди». Это можно изобразить в виде следующей схемы:



Учитель рисует схему на доске, учащиеся — в тетради. Далее учитель объясняет, что такой схемой можно условно обозначить образование звуков [а], [о], [у], [э] [и] и некоторых других.

Вывод: чтобы проходящий воздух образовал какие-то звуки, нужно поставить преграду на его пути, препятствие; от характера препятствия будет зависеть качество звуков.

5. Наблюдение за работой собственного речевого аппарата при образовании различных звуков речи с использованием карманного зеркала. (Учитель заранее предупреждает детей о том, что на занятии им понадобится карманное зеркальце.)

Учитель предлагает детям взять карманное зеркальце и, глядя в него, произнести поочерёдно звуки [м], [л], [в], [р], [к], [с] и понаблюдать, одинаково или по-разному ведут себя губы, язык при произнесении этих звуков. Учащиеся делают вывод, что язык и губы ведут себя по-разному при произнесении разных звуков. Например, при произнесении [м] верхняя губа смыкается с нижней; при произнесении [в] — зубы верхней челюсти смыкаются с нижней губой; при произнесении [р] — кончик языка дрожит (вибрирует) и т. д.

6. Работа в тетради.

Выполнение заданий 1—3 на определение звуков вообще и звуков человеческой речи.

7. Упражнения на развитие фонематического слуха.

Мы немножко поиграем,

Как ты слушаешь, узнаем...

а) Учитель предъявляет детям предметные картинки (например: *яблоко, юла, коньки, конь, огурец*) и предлагает назвать их. Дётся задание: определить на слух количество звуков в этих словах-названиях предметов. Для этого каждое слово произносится несколько раз. Учителю особенно следует быть внимательным при определении учащимися количества звуков в таких словах, как *яблоко*, где звук [й'] стоит в начале слова перед гласным звуком и вместе с этим гласным звуком на письме обозначается буквой **я**: [й'а]блоко — 7 звуков, [й'у]ла — 4 звука, конь — 3 звука, коньки — 5 звуков, огурец — 6 звуков.

б) Учащимся дётся установка внимательно слушать слова. Затем в прослушанных словах назвать первый звук, последний звук, все звуки по порядку.

Материал для предъявления: *сом, гора, песок, рысь* и др.

в) Учащимся дётся установка внимательно прослушать пословицу (предложение, загадку, стихотворение) и ответить, сколько раз в ней встречается определённый звук. Например, звук [р'] в пословице «*Человек без друзей, что дерево без корней*». Учитель произносит пословицу 2—3 раза. (Звук [р'] встречается только один раз — в слове *дерево*.)

г) Учащимся предлагаются следующие вопросы и задания. Можно ли по звукам речи определить, на русском или белорусском языке говорит человек? Прослушать звуки и определить, какому из языков они принадлежат. Хлопайте в ладоши, если произносится звук русского языка, если произносится звук белорусского языка — хлопать не надо. Учащимся с интервалом в 1—2 секунды поочередно предъявляются сходные звуки русского и белорусского языков, например: [ч] — [ч'], [г] — [г], [ш'] — [шч].

д) Учащимся предлагается прослушать звуки и составить из них слово. С интервалом в 1—2 секунды произносятся звуки, например: [л'], [и], [п], [а] — липа.

8. Для умственной зарядки прослушивание и отгадывание загадки.

Учащимся даётся задание: найти в загадках слова, которые отличаются одним звуком.

Протянула **струну**
На всю **страну**.
Далеко-далечко
Плывёт моё словечко.
(Телефон)

Клейкие почки
Зелёные листочки.
С белой **корой**
Стоит над **горой**.
(Берёза)

Из железа **тучка**,
А из тучки **ручка**.
Эта тучка по порядку
Обошла за грядкой грядку.
(Лейка с водой)

Мы проворные сестрицы,
Быстро бегать мастерицы.
В дождь — **лежим**,
В мороз — **бежим**:
Уж такой у нас режим.
(Лыжи)

Шагаешь — впереди **лежит**,
Оглянешься — домой **бежит**.
(Тень)

Как надела сто **рубах** —
Захрустела на **зубах**.
(Капуста)

Используя данные задания в качестве образца, учитель может самостоятельно подбирать дидактический материал аналогичного типа для предъявления учащимся.

9. Упражнение на развитие навыков самоконтроля.

Известно, что говорящий слышит себя хуже, чем слушающий его, поэтому часто учащиеся не слышат собственных ошибок в произношении и не могут их исправить. Помочь учащимся в развитии навыков самоконтроля может использование на занятии диктофона (магнитофона), воспроизводящего предварительно записанную речь учеников.

Учитель предлагает детям подумать и составить, например, текст поздравления с днём рождения своего друга (подруги). Предупреждает, что произнесённое поздравление будет записано на диктофон (магнитофон), а затем воспроизведено, поэтому говорить надо громко, выразительно, правильно произносить все звуки речи.

Учитель записывает поздравительную речь двух-трёх учеников на диктофон, затем воспроизводит её для коллективного прослушивания и анализа качества произношения.

10. Игра «Цепочка слов».

Суть игры в том, что создаётся цепочка слов, в которой последующее слово начинается с той буквы, на которую оканчивается предыдущее слово, например: *дом — мама — астра — арбуз* и т. д. Из игры выбывает тот, кто не подобрал нужного слова.

11. Работа в тетради.

Выполнение задания 4 на образование новых слов.

12. Игра в эхо.

Слова учителя: «Когда вы ходили в лес или вечером на речку, то слышали эхо. Вы кричали, а эхо вам отвечало, и вы слышали лишь конец слова. Поиграем в эхо. Вам будет названо слово, а вы хором назовите конец его так, чтобы у вас получилось новое слово».

Материал для игры: *смех, экран, олень, клещ, град, сутки, забор*.

Учащимся предлагается записать в тетрадь полученные слова (задание 5 в тетради), произнести по порядку звуки и назвать буквы каждого слова.

13. Работа в тетради.

Выполнение заданий 6–7, в которых следует «исправить» произношение звуков у детей (задание 6), а также у жука и осы (задание 7). После самостоятельного первичного чтения стихотворных текстов учащиеся учитель предлагает каждому из детей стать врачом-логопедом и исправить недостатки в произношении главных героев стихов. Затем стихотворения читаются повторно. Можно организовать чтение по ролям.

2. Тема: «Знаки для звуков — буквы.

Звуки — оболочки слов, не обладающие сами по себе значением» (1 ч)

Оттенков множество в себе тая,
звучание не больше, чем одежда...

Д. Кугультинов

Ц е л ь. Развитие понимания, что звуки, сами по себе не обладая значением, в то же время образуют звуковые оболочки слов и через них соотносятся с понятиями, передают смысл конкретных слов.

Развитие навыков и умений звуко-буквенного разбора слов.

1. Прослушивание информации.

Звуки и буквы живут в разных царствах: звуки — в слышимом, а буквы — в видимом царстве. Тот, кто пишет, переводит звуки из мира слышимого в мир видимый. Тот, кто читает, действует наоборот: переводит видимые знаки в звучащие слова. Букву можно написать, нарисовать, вырезать из картона. Записанное буквами можно читать, видеть, осязать. А что можно сделать со звуком?

2. Работа в тетради.

Выполнение задания 1, в котором следует стрелками соединить нужные слова.

3. Слушание стихотворения.

Очень трудная загадка
Кто по улице идёт,
Тот зовётся *пешеход*.
Кто в автобусе катается —
Пассажиром называется.
Ну а как
Зовётся тот,
Кто автобус долго ждёт?
Он ещё не пассажир,
Но уже не пешеход...
Может быть,
Прохожий?
Вроде не похоже.
Догадайся:
КТО ЖЕ?

Тим Собакин



Как называют человека, который долго ждёт автобус?

4. Слушание сказки «Вот что с буквами случилось» с одновременным рассматриванием иллюстраций к сказке в тетради (задание 2) и выполнением заданий к ней.

Нарисовал Карандаш лужайку. На ней машину «Победа». Написал под картинкой печатными буквами: *ПОБЕДА*. (Дети в тетрадях пишут печатными буквами слово *ПОБЕДА*.)

Заглянул на лужайку Ёжик. Понравилась Ёжику буква *П*. «Поставлю её, — думает, — перед своим домом. Хорошие ворота будут». Взяли букву на спину и унёс. (Дети зачёркивают букву *П* и читают оставшееся слово *ОБЕДА*.)

Пришёл Медведь хмурый. Жаловаться стал:
— Нет у меня сегодня...
— *Обеда*, — подсказали буквы.
— Верно! — рявкнул Медведь. — Эх, мёду бы поесть! Да на зиму за-
пасти! Вот, кстати, и обруч для кадки.

Взял он букву *О* под мышку и потопал на пасеку. (Зачёркивается буква *О*.)

А на лужайку Зайчик выпрыгнул. Дрожит, озирается. Вдруг страш-
ное слово увидел: *БЕДА*.

— Ой, где беда?! — заметался Зайчик. Налетел с перепугу на букву
Б. Отскочила она, за рябину упала. А Зайчик умчался в лес. (Зачёрки-
вается буква *Б*.)

Прилетел Аист. Вкусное слово увидел: *ЕДА*. А в траве и верно еда:
лягушек — сколько хочешь. Приделал Аист к букве *Е* палочку, получи-
лась вилка. Поел Аист, улетел и вилку унёс. (Зачёркивается буква *Е*.)

Тут Баран пришёл. Заблеял обиженно:

— Неправду говорят, что я глупый. Разве я глупый?

А буквы ему:

— *ДА*.

Разозлился Баран. Разбежался, ударил букву *Д* рогами. Она рас-
сыпалась на кусочки. Осталась последняя буква — *А*. Стоит одна-
одинёшенька. Что она без друзей сказать может? Только плакать
горько: а-а-а! Утешь её — напиши рядом другие буквы, чтобы слово
какое-нибудь получилось. Чтобы не скучать букве *А* без работы, без
друзей-товарищей!

С. Погореловский

5. Игра «Слово-змея».

Суть игры: записывается любое слово. Его последняя буква является
первой буквой следующего слова, например: *день — низина — аист —*
туфли и т. д.

6. Работа в тетради.

Выполнение заданий 3–12 в тетради на вставку, перестановку, до-
писывание букв в слова; составление новых слов из букв данного слова.

3. Тема: «Буквы всякие важны, буквы всякие нужны. Обиженная буква. Весёлая буква ходит фертом. Два родных брата — мягкий знак и твёрдый знак. Алфавит» (3 ч)

Ц е л ь. Активизация знаний о буквах как особых знаках для обозначения звуков на письме, об особенностях русского алфавита, об особой роли букв **ь** и **ъ** в алфавите, об особенностях употребления в русском языке буквы **ф** и буквы **ы**.
Развитие умений и навыков звуко-буквенного разбора слов.

1. Слушание сказки «Обиженная буква».

— Ты знаешь букву в русском алфавите, которая всегда горько плачет? — в шутку спросил второклассник Серёжа у своего приятеля Пети. Тот пожал плечами.

— Это буква **ы**. Понимаешь? **Ы-ы-ы**, всё время так и плачет!

— Верно, — отозвался Петя, — похоже на плач. А отчего ж она плачет?

— Это оттого, — говорит Серёжа, — что она сильно обижена, её другие буквы затирают и не пускают на первое место. Она всё стоит или в середине, или в конце слова: *дым, шары, рыба, осы*. И это действительно так. Если пересмотреть тысячу книг, всё равно не найти ни одного русского слова, которое бы начиналось с буквы **ы** [3, с. 56].

Придумайте три слова, в которых буква **ы** встречается два раза.

2. Работа в тетради.

Выполнение заданий 1—4, связанных с буквой **ы**.

3. Слушание текста лингвистической сказки про букву **ф**.

Слышали ли вы когда-нибудь выражение «Шапка у него набекрёнь, сам ходит фёртом»? Набекрень — это ясно: шапка сдвинута набок, лихо заломлена. А что такое «фертом»? Это значит подбоченясь, упёршись руками в бока, как это обычно делают, собираясь пуститься в пляс. В такой позе человек очень похож на букву **ф**, а буква **ф** в славянской азбуке и называлась «ферт». Вот откуда это выражение — *ходить фертом*.

Слов со звуком [ф] в русском языке раз-два и обчёлся: *фи, фыркнуть, фукнуть, уф*. Спрашивается, зачем же тогда стоит в русском алфавите **ф**? Оказывается, она очень нужна. Буква **ф** часто работает «переводчицей». Придёт в русский язык чужое слово со звуком [ф] — буква **ф** тут как тут, и уже передаёт этот звук: *факел, фокус, фонарь, фотография, лифт*.

Вот какая интересная буква! [3, с. 61].

4. Работа в тетради.

Выполнение заданий 5—7, связанных с буквой ф.

5. Слушание грамматической сказки «Два брата».

Однажды в волшебной стране появились два странных незнакомца. Один из них мягко ступал по земле, а другой — с силой и твёрдостью от неё отталкивался. Были они похожи друг на друга, вот только причёски у них различались. Первого, который мягко ступал и имел короткую причёску, звали Мягким Знаком. Второго — в колпаке с маленькой твёрдой косичкой — Твёрдым Знаком. И были эти незнакомцы братьями.

Долго бродили они по свету, прежде чем попасть в эту удивительную страну, где жили гласные и согласные звуки, умеющие с помощью волшебного платья превращаться в буквы.

Понравилось братьям в этой стране, и решили они в ней остаться. Вот только невидимыми звуками они стать не могли, но им нравилось всегда быть видимыми. Хотя и были **ъ** и **ь** родными братьями, но характеры имели разные. Знак **ь** был добрым и ласковым, всё время старался всё смягчить.

Он очень вежлив, Мягкий Знак,
Не любит споров он и драк.
Он в слове *мать* и в слове *дочь*,
И в тихом лунном слове *ночь*.
Чтоб никого не огорчить,
Он всё старается смягчить:
Исправь — исправьте!
Оставь — оставьте!
Так мягко просит Мягкий Знак,
Что отказать нельзя никак.

Вот такая интересная работа была у Мягкого Знака.

А знак **ь** отличался молчаливостью и твёрдостью.

Молчаливый Твёрдый Знак
Не произносится никак!
Но нужен многим он словам,
Хотя и очень скромный сам.

Там, где появлялся Твёрдый Знак, слышались твёрдость и чёткость характера букв.

Твёрдый Знак часто ссорился по пустякам с Мягким Знаком. Каждому из них хотелось занять самое почётное место в алфавите. Так бы и спорили они, если бы однажды не вмешалась буква **а**.

Она указала Мягкому и Твёрдому Знакам их законные места. С тех пор знаки перестали ссориться и никогда не забывали своё место в словах и в алфавите.

Не путайте и вы их, ребята!

Из книги Весёлая грамматика. Русский язык Фонетика и графика / авт.-сост. В. В. Волина. — М. : Дрофа, 2001



А вы знаете, за какой буквой и перед какой буквой стоят в алфавите **ъ**, **ь**?

6. Ознакомление учащихся с полезной информацией о буквах **ъ, **ь**.**

Полезная информация. В алфавите есть замечательные буквы **ъ** (твёрдый знак) и **ь** (мягкий знак), которые подсказывают, когда в буквах **е**, **ё**, **ю**, **я** «прячется» звук [й]. Например: *въезд, подъезд, подъём; лью, веселье*. Тогда **ъ** и **ь** называются разделительными. А мягкий знак вообще замечательный «актёр». У него несколько ролей: то он выступает как разделительный — *пъём, семья*, то обозначает мягкость предыдущих согласных — *конъки, даль, зоръка*.

Буквы **е**, **ё**, **ю**, **я** могут обозначать и один звук ([э] — *лес*, [о] — *клён*, [у] — *клюква*, [а] — *мята*), и два звука ([й'э] — *ель, уехал*; [й'о] — *ёж, спнём*; [й'у] — *юг, играют*; [й'а] — *яма, стая*).

7. Работа в тетради.

Выполнение заданий 8—14, связанных с умением находить и писать слова с **ъ** и **ь**.

8. Слушание грамматической сказки «Сложные отношения звуков и букв» про особенности русского алфавита.

Чтение сказки начинается со вступительного слова учителя. Отношения между звуками и буквами не такие простые, как может показаться на первый взгляд. Хотя в некоторых случаях между звуками и буквами бывает полное совпадение, как, например в словах *рак, лук, сом*, но это не всегда. Послушайте сказку про то, как Знайкин тридцатью тремя буквами русского алфавита сумел обозначить все звуки: гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.

Сказка «Сложные отношения звуков и букв»

Пригласил как-то Незнайкин звуки и поставил для них тридцать три стула, обозначив каждый стул буквой. Какая началась неразбериха, когда пришли звуки! Представляете? Многим не хватило места. 18 мягких согласных не знали, куда сесть. Стулья с буквами **ъ** и **ь** никто не за-

нимал (и это естественно, так как звуков таких вообще не существует), а неразлучные пары [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] не знали, то ли им садиться на стулья с буквами **е, ё, ю, я**, то ли расстаться и сесть на разные стулья.

Поправил дело Знайки. Он добавил ещё девять стульев и на всех сорока двух обозначил в квадратных скобках звуки.

На этом, к сожалению, сложные отношения звуков и букв не закончились. Например, была немного недовольна буква **б**, которая трудилась и за себя, и за других, обозначая целых четыре звука: в слове *булка* звук [б], в слове *битва* звук [б'], в слове *хлеб* звук [п], в слове *дробь* звук [п']. И не только она: [т] и [т'] также обозначались одной буквой (*трава, тихо*).

Но опять на помощь пришёл Знайки, который объяснил им, что для того и существуют буквы **ь, и, ю, е, ё, я**, чтобы обозначать мягкость стоящих впереди согласных. Этим мы экономим пятнадцать букв на мягких согласных.

— А потому, — закончил Знайки, — русский алфавит довольно совершенный и экономный.



Сколько букв в русском алфавите? Назовите их.

Какие буквы не обозначают звуков?

Зачем нужно знать алфавит?

9. Работа в тетради.

Выполнение заданий 15–16 на развитие умения располагать слова в алфавитном порядке и соотносить звуки и обозначающие их буквы.

4. Тема: «Буквы своих звуков и буквы не своих звуков. Буква заблудилась. Хитрый звук играет в прятки» (2 ч)

Цель. Активизация знаний учащихся о буквах как особых знаках для обозначения на письме звуков речи.

Развитие понимания, что в русском языке есть буквы однозначные, каждая из которых служит для обозначения одного звука (буквы **ч, щ, ц, ж, ш**), и есть буквы для обозначения разных звуков (так называемые двузначные буквы, которые служат для обозначения парных звонких и глухих согласных звуков).

Развитие умения определять в словах, когда звук [й'] обозначается буквой **й**, а когда «прячется» в буквах **е, ё, ю, я, и**.

1. Слуховое восприятие сказки.

Кот и кит (в сокращении)

В этой сказке
Нет порядка:
Что ни слово —
То загадка!
 Вот что
 Сказка говорит:
 Жили-были
 КОТ
 И
 КИТ.
КОТ — огромный, просто страшный!
КИТ был маленький, домашний.
КИТ мяукал.
КОТ пыхтел.
КИТ купаться не хотел.
Как огня, воды боялся.
КОТ всегда
Над ним смеялся!
 Время так проводит
 КИТ:
 Ночью бродит,
 Днём храпит.
КОТ
Плывёт по океану,
КИТ
Из блюда ест сметану.
 В чём тут дело? Где ошибка?
 Разбирались
 Целый год —
 Кто тут КИТ
 И где тут КОТ.
Обсуждали, не спешили.
И в конце концов решили:
В этой сказке нет порядка.
В ней ошибка,

Опечатка:
Кто-то,
Против всяких правил,
В сказке буквы переставил,
Переправил
«КИТ» на «КОТ»,
«КОТ» на «КИТ», наоборот!
Ну,
И навели порядок:
В сказке больше нет загадок.
 В океан
 Уходит КИТ,
 КОТ на кухне
 Мирно спит...
Всё как надо,
Всё прилично.
Сказка стала — на «отлично»!
Всем понятна и ясна.
Жаль,
Что кончилась
Она!..

Б. Заходер



Какие буквы «заблудились» и что в связи с этим случилось с Китом и Котом?

2. Ознакомление учащихся с полезной информацией о звуке [й'].

В русском языке есть хитрющий звук. Он выделяется среди всех звуков. Главное отличие его в том, что на письме он может обозначаться разными буквами. В некоторых случаях он обозначается буквой **й**. Тогда его хорошо видно, например: *майка, лейка, стой, мой*.

Но чаще всего он скрыт в буквах **е, ё, ю, я** и иногда в букве **и**. Чтобы его найти, приходится внимательно вслушиваться в слово, например: *ёрш* — [й'о]рш, *читают* — чита[й'у]т. Когда буквы **е, ё, ю, я** стоят в начале слова, в середине слова после гласных, тогда в них прячется звук [й'] и они обозначают по два звука: **е** — [й'э], **ё** — [й'о], **ю** — [й'у], **я** — [й'а]. Например: *ель* — [й'э], *ёлка* — [й'о], *поют* — [й'у], *стоять* — [й'а].

Являясь согласным, звук [й'] не может стоять после согласных. Как только [й'] оказывается после согласных, то на письме появляется разделительный знак — либо **ь**, либо **Ь**, который подсказывает, что в буквах

е, ё, ю, я «прячется» звук [й']: *друзья* — *друзь[й'а]*, *подъезд* — *подь[й'э]зд*, *вьюга* — *вь[й'у]га*.

3. Слушание сказки «Зайка-зайка, или Два хвостика».

Один мальчик нарисовал лесного зверька — с длинными ушами, с большими задними ногами и ма-а-аленьким-маленьким хвостиком.

И написал, как зовут зверька, чтобы никто не сомневался.

Вот тут-то и начались чудеса...

Зверёк вдруг заговорил!

— Бе-бе-безобразие! — сказал он.

— Почему — безобразие?

— Ко-ко-конечно! — рассердился зверёк.

Мальчик удивился:

— В чём дело? То ты бараном блеешь, то курицей квохчешь...

— Му-му-мучитель ты, вот кто! — замычал зверёк. — Что ты со мной сделал?

— Ничего. Разве я плохо тебя нарисовал?

— Нет, узнать можно.

— Так в чём же дело?

— З-зачем меня за-за-зайкой сделал? Я не зайка, я — зайка!

Спохватился мальчик и ещё один хвостик пририсовал, но уже к букве **и**.

И зверёк перестал заикаться.

— Спасибо, — сказал он. — Теперь каждый скажет, что я — зайка.

А. Шибеев



Как мальчик сделал из зайца зайку? Какую букву он употребил некстати?

4. Работа в тетради.

Выполнение заданий 1—4 на нахождение «заблудившихся» букв.

5. Работа в тетради.

Выполнение задания 5 на определение случаев, когда в словах буквы **е, ё, ю, я** «прячут» звук [й'].

6. Работа в тетради.

Выполнение задания 6 на нахождение «озорных» букв.

Учитель, предваряя задание, зачитывает четверостишие:

Не давали буквам дело.

Им безделье надоело,

Надоело им скучать

И пошли озорничать.

5. Тема: «Мелодичность и благозвучие русской речи» (1 ч)

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг...

Н. Гоголь

Ц е л ь. Развитие у учащихся фонематического слуха; чувства красоты, мелодичности, благозвучия звуков русского языка, понимания его ценности и уникальности как одного из богатейших и красивейших языков мира; воспитание чувства гордости и желания изучать русский язык; формирование у учащихся произносительной культуры речи.

1. Ознакомление учащихся с тем, как о русском языке писали поэты, писатели.

Учитель зачитывает высказывания о русском языке писателей, поэтов.

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём есть все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких... (Н. В. Гоголь)

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы; певучий и богатый; задушевный, как песня над колыбелью... (А. Н. Толстой)

Русский язык

Мне в сердце запали уроки,
Когда я впервые постиг
Зовущий, как мир, и широкий
Чарующий русский язык.

Кайсын Кулиев — балкарский поэт

2. Ознакомление учащихся с полезной информацией.

П о л е з н а я и н ф о р м а ц и я. Напевность, мелодичность, благозвучие в русском языке обусловлено соотношением гласных и согласных в тексте. В русской речи преобладают мелодичные звуки, их в текстах употребляется около 74,5 %. К мелодичным относятся 6 гласных звуков — [а], [о], [у], [и] [ы], [э], 9 непарных звонких согласных звуков — [л'], [л], [м] [м'], [н], [н'], [р] [р'], [й'] и 11 парных звонких согласных звуков — [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з']. Итого — 26 ме-

лодичных звуков из общего количества (42) гласных и согласных звуков русского языка.

3. Работа в тетради.

Выполнение задания 1, в котором учащиеся знакомятся с информацией об особенностях звучания гласных и согласных звуков.

4. Слушание грамматической сказки про звуки речи.

Про звуки речи

Жили-были звуки речи. Они очень отличались от всех звуков на свете. Вокруг рычали звери, стучали по листьям весенние ливни, гремел гром, а эти звуки жили только тогда, когда говорили люди. Когда Оля и Миша, а может быть, Ваня хотели что-то сказать, звуки сразу же крепко хватались за руки, выстраивались в длинные цепочки и оживали в словах. Звуки всегда радовались, если слова получались хорошие и добрые. Им нравилось звучать в таких словах, как *дружить* и *радоваться, понимаю* и *помогаю*.

Звуки жили очень дружно и говорили друг другу только хорошие слова. И вот однажды они решили устроить праздник.

Звук [А], самый энергичный и активный, предложил всем, кто может петь, организовать хор и назвать его «Голос» или лучше по-старинному — «Глас», а всех участников хора назвать «гласными». Всем это ужасно понравилось. «И я! И я буду петь в хоре!» — кричали все. Но тут выяснилось, что чистые голоса есть не у всех, а у некоторых звуков вовсе нет голоса.

Каждый старался, как умел. Звук [Ш] шипел изо всех сил, звук [Ц] почти свистел, звук [Ч], казалось, призывал к тишине, а [Х] как-то странно хихикал. Только шестеро по-настоящему пели: [А], [О], [Э], [И], [Ы], [У]. У них был прекрасный чистый звук. Они сразу же стали репетировать: «А-а-о-о-о-э-э-и-и-ы-ы-у-у». Тогда остальные звуки рассердились и даже обиделись. Они жужжали, шипели, рычали, гудели. В общем, ужасно мешали репетировать.

— И что вы так шумите? — примирительно спросил гласный [И].

— О! Откуда в вас столько шума?! — удивился [О].

— Как же нам не шуметь?! — попытался объяснить самый мягкий и обходительный из звуков — [Й]. — Поневоле зашумишь, когда у тебя в жизни одни препятствия! Чтобы нам ожить, каждый раз приходится их преодолевать. А когда рушатся преграды, всегда бывает шумно, пусть даже эти преграды всего лишь из органов речи: губ, зубов, языка и нёба.

— Да-да! — согласились многие звуки. — Это именно так. Поэтому и характер у нас такой шумный. И мы все хотим звучать на празднике. Хотим выступать! Пропустите нас!

— А-а! — закричал тогда [А]. — Так вы ссориться?!

— О-о! — воскликнул [О]. — Как это нехорошо!

— Г-г-г! М-м-м! Н-н-н! — галдели, мычали и ныли другие звуки, не умевшие петь.

— Э-э! — окликнул всех решительный [Э]. — Перестаньте сейчас же!

— Ч-ш-ш! — сказали [Ч] и [Ш], и сразу стало тихо.

— Согласитесь, — сказали тут гласные, — мы не виноваты, что нас легко оживить: стоит только включиться голосовым связкам — и воздух свободно течёт через рот. И все расступаются: и зубы, и губы — проходите звуки на здоровье! Но зато мы только и умеем, что петь. И совсем не умеем шуметь, если даже очень захотим.

— И я хочу сказать! — воскликнул вдруг [И]. — Я знаю, что делать! Каждый, кто не умеет петь, будет шуметь — по-своему. Это будет оригинальный жанр! Вот Вы, уважаемый звук [Р], Вы так чудесно подражаете звуку мотора и рычанию льва! А звук [Ш] умеет передавать и шуршание камыша, и шелест листвы, и шипение змеи. Так организуйте группу звукоподражателей!

Звук [Б], который вообще редко что-нибудь говорил, тут не выдержал и поддержал своего близкого друга [И]:

— Вы-ы соглашайтесь, мы-ы будем очень рады вас послушать!

— Соглаша-айтесь, соглаша-а-айтесь! — запели хором гласные.

Гласных мало, но они всегда во всё вмешиваются, без них не обойдётся ни одно слово, если оно хочет иметь хоть один слог! Остальных звуков гораздо больше, но они хорошо знали, что без гласных им никогда не прожить. Стоило им только сказать: «Мы согласны», — как все они навсегда стали называться согласными. Больше с гласными они не спорят. Напротив, всегда сливаются с ними и живут вместе в одних словах.

Вот такая история произошла когда-то со звуками.

По О. Соболеву



Какие звуки умеют петь?

А какие звуки призваны по-своему шуметь?

Возможна ли речь без гласных или без согласных звуков?

5. Проведение опыта по различению гласных и согласных звуков [6, с. 7].

Детям предлагается положить на тупой конец карандаша маленькую, согнутую в виде буквы г бумажку. Поднести карандаш ко рту на рассто-

янии 7— 10 сантиметров и произнести гласный звук, например [а], [о]. Бумажка не шелохнётся. Прodelать то же самое, но произнести согласные, например [б], [п]. Воздух встречается препятствие — бумажка падает.

Учащиеся делают вывод, что при произнесении гласных воздушная струя во рту проходит свободно, не встречая препятствий, поэтому бумажка не падает. При произнесении согласных бумажка падает, поскольку воздушная струя встречала на своём пути препятствия.

6. Работа в тетради.

Выполнение заданий 2—3. Учащимся предлагается определить, каких звуков больше употребляется в тексте — мелодичных или немелодичных — на примере стихотворения Ю. Мориц «*Вышел котик на прогулку*» и стихотворения В. Берестова «*Мечтатель*».

6. Тема: «Богатство фонетических средств русского языка. Звукозапись. Скороговорки» (2 ч)

Слова то шелестят, как трава,
то бормочут, как родники,
то пересвистываются, как птицы,
то позванивают, как первый лёд.

К. Паустовский

Ц е л ь. Развитие у учащихся фонематического слуха, внимания к звуковым средствам, которые служат для создания выразительности, мелодичности, благозвучия русского языка и делают его одним из богатейших и красивейших языков мира. Обучение учащихся использованию в речи таких звуковых средств, как повторение гласных, повторение согласных, звукопись, рифмы, паузы для создания выразительности собственной речи. Формирование произносительной культуры.

1. Ознакомление учащихся с полезной информацией о звуковых средствах языка.

П о л е з н а я и н ф о р м а ц и я. Звуковые средства русского языка — звуковые повторы, повторение согласных, повторение гласных, звукоподражания (звукопись), рифмы, паузы используются в русском языке для создания выразительности речи, передачи замысла произведения. Согласные звуки, как и гласные, могут усиливать звуковую

выразительность речи, её музыкальность, производить впечатление не только смыслом слов, но и их звучанием, создавать определённое эмоционально-психологическое настроение. Звуковые повторы, звукопись широко используются в шуточных песенках, потешках, частушках, скороговорках.

2. Слушание стихов и определение звуковых средств языка.

Учитель даёт детям задание — внимательно слушать текст и определить, какие звуковые средства (повторение гласных, повторение согласных, звукопись) использовали авторы для создания образности речи.

Ластик

Ластится ластик
К словам на листке,
Льнёт к предложению,
Липнет к строке...
Всё бы неплохо!
Да ласка его
Не оставляет от них
Ничего.



Повторение какого звука создаёт впечатление липкости ластика? С помощью каких согласных звуков поэт передает движение волны?

Волна, волна — все буквы влажны,
Да и слились в один размах.
Я произнёс сейчас их дважды
И ощутил их на губах.
Я произнёс их снова. Вскоре
Ко мне пришло издалека
Волнение рек, дыхание моря
И колокольчик ручейка.
Повсюду волны, волны, волны,
Великой влаги вечный путь.
Таков язык! И трепет полный
Мою охватывает грудь.

А. Прокофьев

На основе звукоподражания Л. Яковлев придумал и использовал в стихотворении новые слова. Определите их, понимаете ли вы смысл этих слов? Имеют ли они что-то общее со смыслом слов *аукать, гавкать, куковать*?

Дождались

Все соседи были рады:
Научился Петя петь,
Улюлюкать, как пираты,
Свиристеть и гурундеть,
Тарахтеть, рычать и даже
Тиньтиликать, дрындычать...
И теперь все ждут: когда же
Он научится молчать?

Звуки русского языка могут выступать как источник создания смешного, комического эффекта. Учитель предлагает ученикам прочитать выразительно стихотворение В. Берестова «Колыбельная маленькому дереву баобабу» (задание 1 в тетради) и ответить, какое впечатление оно произвело (вызывает ли оно усмешку, почему). Предваряя чтение, учитель выясняет, знают ли дети, что такое баобаб, где растёт это дерево.

3. Работа в тетради.

Выполнение заданий 2—5 на определение звуковых средств, использованных авторами в своих стихотворных произведениях.

4. Ознакомление учащихся с полезной информацией, рассказывающей о скороговорках.

Полезная информация. Скороговорки — это искусственно, ради забавы придуманные фразы, предложения, которые построены на трудных сочетаниях звуков.

Скороговорку надо произносить быстро («скоро говорить»), не запинаясь. Это не только весёлое, но и полезное занятие, так как помогает исправить плохое произношение (дикцию).

Сначала скороговорку надо произносить медленно и отчётливо, обращая особое внимание на те места, где язык «спотыкается». После небольшой тренировки скороговорку можно произнести несколько раз подряд [6, с. 15].

5. Работа в тетради.

Выполнение задания 6 на определение опорных звуков в скороговорках.

7. Тема: «“Колдовство” букв. Учимся разгадывать и составлять метаграммы, анаграммы, кроссворды, ребусы» (2 ч)

Ц е л ь. Развитие интереса к буквам русского языка, к разгадыванию и составлению всевозможных метаграмм, анаграмм, кроссвордов, ребусов. Обогащение словарного запаса учащихся. Развитие их логического и образного мышления.

1. Во вступительном слове учитель говорит о том, что школьники уже знают, как важно, чтобы в слове каждая буква стояла на своём месте; что бывает, когда лишь одна буква встанет в слове не на своё место (одно слово превращается в другое: *сом — дом*), что на данном занятии учащиеся будут отгадывать и сами попробуют составлять метаграммы, анаграммы, кроссворды, ребусы.

2. Работа в тетради.

Разгадывание метаграмм.

Метаграмма — загадка, в которой зашифрованы слова, которые различаются одной буквой (*мёд — лёд*).

Выполнение заданий 1—3 на разгадывание и составление метаграмм по образцу.

Ответы: задание 1: *роза — коза, лужи — лыжи, колос — голос — волос, стул — стол, день — тень — пень — лень, мёд — лёд.*

Поиграем в анаграммы.

Анаграмма — это такая загадка, в которой при перестановке слогов и букв, а также при чтении справа налево у слова появляется новый смысл (*сон — нос, потоп — топот*).

Выполнение задания 4.

Ответы: *сосна — насос, арфа — фара, липа — пила, дог — год, рамка — марка, гора — рога, навес — весна, карп — парк.*

Разгадывание кроссвордов.

Слово **кроссворд** в переводе на русский язык означает «пересекающиеся слова». Чтобы разгадать кроссворд, нужно вписать в клетки слова-ответы на вопросы кроссворда. Если всё выполнить правильно, то в результате узнаешь контрольное слово.

3. Работа в тетради.

Разгадывание кроссворда 1 (по произведениям К. Чуковского).

Ответ: в клетках по вертикали должно получиться имя — *Бармалей*.

Разгадывание кроссворда, который составила Ксения Кирюхова (г. Столбцы).

Ответ: в выделенных клетках по вертикали должно получиться слово *зорька*.

Попытка самостоятельного составления кроссворда из 5 слов, например, про овощи.

4. Ознакомление учащихся с ребусом и основными правилами составления ребусов.

Ребусы — это загадки, в которых отгадка зашифрована в основном с помощью рисунков каких-то предметов. Кроме рисунков в ребусах могут использоваться сочетания букв, цифр, а также разные знаки — запятые, чёрточки.

Основные правила составления и разгадывания ребусов

1. Если предмет на рисунке перевернут, его название читают справа налево: **кот** — **ток**.
2. Если слева от рисунка стоят запятые (одна или несколько), то столько не читается первых букв слова, например:



— получилось слово **ТОЧКА**.

Если запятые стоят после рисунка справа от него — не читаются последние буквы:



— получилось слово **ЕЛЬ**.

3. Если над рисунком стоят цифры, буквы следует читать в указанном порядке: **1 3 2 4**
К Р О Т — получилось слово **КОРТ** (площадка, на которой играют в теннис).
4. Если часть слова изображена цифрами, то вместо цифр произносится и пишется слово: **100Г** — получилось слово **СТОГ**.

5. Если над рисунком изображена зачёркнутая буква, её надо исключить из названия предмета, например:

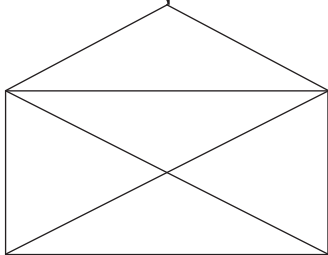
~~Р~~



— получилось слово **КОТ**.

6. Если рядом с зачёркнутой буквой стоит другая, её следует читать вместо зачёркнутой, например:

~~В~~ Ц



— получилось слово **КОНЦЕРТ**.

7. Часто рядом с рисунком изображаются буквы. Читаем так:

Д



— получилось слово **ДОЧКИ**.

5. Работа в тетради.

Выполнение задания 8 на разгадывание ребусов.

Ответы: уши, очки, вол, модель, осень.

**8. Тема: «Ударение — “пульс” в слове.
Смыслоразличительная роль ударения.
Определяем “пульс” слова с помощью словаря.
Правильно произносим и обозначаем на письме
ударные и безударные гласные» (2 ч)**

Чтобы решить орфографический вопрос,
надо сперва решить орфоэпический.

Л. Щерба

Ц е л ь. Развитие умения безошибочно определять ударный слог в словах русской речи. С помощью выполнения практических заданий оказание помощи учащимся в осознании важности умения определять ударные и безударные гласные в слове для выработки навыков грамотного письма и формирования навыков русского литературного произношения.

1. Ознакомление учащихся с полезной информацией.

Полезная информация. Все самостоятельные слова имеют ударение. Учёные ударение в слове сравнивают с биением сердца в груди человека, называют его «пульсом» слова. Слушать речь человека, который все слова произносит с правильным ударением очень приятно и понятно. А как найти ударение в слове, что для этого надо сделать? Послушайте, как ученики 2-го класса искали ответ на этот вопрос.

Как найти ударение в слове?

На уроке русского языка во 2-м классе выяснилось, что не все ученики легко могут найти ударение в слове. Учитель написал на доске слова *ребята, машина* и предложил одному ученику произнести слова нараспёв, а не быстро.

— При таком чтении, — объяснил учитель, — ударный слог сам тянется и выдаёт себя.

Ученики попробовали:

— Ребя-я-та! Маши-и-на!

Один из учеников радостно воскликнул:

— Пóнял! Нужно как бы окликнуть, позвать словом: дежу-у-рный!

— Совершенно правильно, — подтвердил учитель.

— А если я в слове делаю неправильное ударение, произношу «áрбуз» вместо «арбу́з», как я могу узнать, какое ударение является правильным? — задал вопрос Толя.

Учитель попросил ребят ответить за него.

Разные были предложения, но вернее всех ответил Гена:

— Надо посмотреть в словарь. В словарях все слова имеют ударение.

Учитель похвалил Гену и добавил:

— Нужно внимательно слушать речь учителей, дикторов радио и телевидения и подражать им [6, с. 30—31].



Как найти ударение в слове?

Где можно узнать, на какой слог падает ударение?

2. Работа в тетради.

Выполнение заданий 1—3 на расстановку ударения в словах и составление слов по заданным схемам с обозначенным ударением.

3. Слушание полезной информации.

Вы уже знаете, что об ударении в слове можно узнать, посмотрев в словарь. Но есть ещё один способ. Запоминанию слов с правильным ударением также помогают стихи, рифма которых сама подсказывает правильное ударение.

4. Работа в тетради.

Выполнение заданий 4—5 на запоминание слов с правильным ударением.

5. Ознакомление с полезной информацией.

В русском и белорусском языках есть много слов, которые одинаковы по смыслу, но произносятся с ударением на разных слогах. Произношение таких слов надо специально запоминать.

6. Работа в тетради.

Выполнение задания 6 на запоминание слов, которые в русском и белорусском языках одинаковы по смыслу, но произносятся с ударением на разных слогах.

7. Ознакомление с полезной информацией.

Полезная информация. Ударение в слове может падать на любой слог слова: на 1-й — *со́лнце*, на 2-й — *погба́да*, на 3-й — *молоко́* и т. д. Поэтому говорят, что русское словесное ударение *свободное*.

Ударение в формах одного и того же слова может двигаться с одного слога на другой: *доска́* — *на до́ску*, *рука́* — *в ру́ку*, *поня́ть* — *по́нял*. Поэтому говорят, что словесное ударение ещё и *подвижное*.

В зависимости от места ударения слова, одинаковые по написанию, но различные по месту ударения, имеют разный смысл: *со́рок* *со́рбк*, *кружки́* — *кру́жки*.

8. Слушание сказки «Волшебник Ударение».

Собрались однажды слова на совет, стали говорить, какие они все полезные и значимые. Без слов не обойдётся ни один человек. Но забыли слова пригласить на свой совет Ударение. И оно очень обиделось. Когда слова стали выступать, вдруг выскочило откуда-то Ударение и закричало: «Что вы без меня значите? Если захочу, возьму и изменю смысл некоторых из вас!».

Слова, конечно, не поверили. Вышел вперёд ЗАМО́К и сказал: «Я тебя не боюсь, я такой смелый и тяжёлый, что справлюсь с каким-то Ударением. Ведь Ударение — это просто чёрточка!».

Ударение рассердилось, и вдруг перепрыгнуло с последнего слога на первый, и исчез ЗАМО́К, а перед глазами других слов появился ЗА́МОК.

Слова стали возмущаться, стыдить Ударение, а оно продолжало доказывать своё значение. Запрыгало Ударение по словам, и вот уже вместо А́ТЛАС получился АТЛАС, а вместо КА́ПЕЛЬ — КАПЕ́ЛЬ.

Видят слова, что дело плохо — не обойтись им без Ударения! Ответил ему одно из почётных мест на своём собрании и с этих пор стали относиться к Ударению с большим уважением.

По И. Подгаецкой



Как повлияло место ударения на смысл слов, одинаковых по написанию?

9. Работа в тетради.

Выполнение заданий 7–8 на нахождение места ударения в словах, одинаковых по написанию.

10. Ознакомление с полезной информацией.

Полезная информация. Ударный гласный в слове только один, все остальные гласные безударные. Ударный гласный в слове слышится отчётливо, его легко обозначать на письме нужной буквой. Безударные гласные в слове произносятся не так ясно и чётко, как ударные, поэтому при письме часто возникают трудности, какую букву выбрать для их обозначения. Какой здесь выход? Прочитайте на эту тему сказку.

11. Слушание сказки «Ударные и безударные».

Ударные и безударные

- А, здравствуйте!
- Извините, я не А, я О.
- Но голос у тебя совсем как у А.

- Стань на моё место, тогда посмотрим, какой у тебя будет голос.
- Что же у тебя за место такое?
- Окраина. Ты вот в центре, тебе всё внимание, а обо мне кто помнит?

Разговор происходит в слове между двумя гласными: **Ударным О** и **Безударным О**.

— Конечно, — жалуется Безударный, — слог у меня не тот. В твоём положении легко звучать!

— Но ведь я под ударением, — напоминает Ударный. — Стань под ударение — и звучи. Кто тебе мешает?

Безударный произносит какой-то звук, больше напоминающий **А**, чем **О**, и умолкает.

— Так договорились? — не унимается Ударный. — Ты станешь ударным, я — безударным.

Молчит Безударный. Хмурится. Ему не хочется отвечать. Ему не хочется меняться. Кому охота ставить себя под удар?

По Ф. Кривину



Какой вывод можно сделать об обозначении безударных гласных в слове, прочитав сказку?

Вывод. Чтобы писать грамотно, безударные гласные надо ставить под ударение, изменив слово или подобрав к нему родственное слово. Тогда безударные гласные зазвучат так отчётливо, что правильно написать их не составит труда.

12. Работа в тетради.

Выполнение заданий 9–12 на правописание безударных гласных.

9. Тема: «Интонационное богатство и выразительность устного слова: громкость, темп, тембр, тон, логическое ударение, пауза» (1 ч)

Красота звука нужна не только скрипке, но и человеческому голосу.

В. Яхонтов

Цель. Активизация в ходе выполнения практических упражнений знаний учащихся об интонации, таких её компонентах, как громкость, темп, пауза, тон, логическое ударение. Развитие умения менять громкость речи, тон, паузы в зависимости от ситуации общения. Развитие умения правильно интонировать раз-

личные по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные) предложения.

1. Ознакомление с полезной информацией об интонации.

Полезная информация. Содержательность, выразительность и образность речи достигаются не только богатством словарного запаса человека, точным отбором языковых средств, но и интонационной красочностью и разнообразием. Интонация — важное средство выразительности устной речи. Она является признаком предложения, противопоставляет предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные); участвует в выражении эмоций, чувств, мыслей людей; характеризует говорящего, участвует в выявлении смысла высказывания. Сравните, как меняется смысл одного и того же предложения, сказанного с разной интонацией: 1) *Брат приехал.* — В повествовательном предложении спокойно сообщается о факте приезда брата. 2) *Брат приехал?* — Интонация вопроса, требующего ответа. 3) *Брат приехал!* — Выражается бурная радость по поводу приезда брата.

В интонации важно всё: *громкость речи, ритм, темп речи, соблюдение пауз между словами и предложениями, логическое ударение, тембр речи.*

Громкость речи — это сила произнесения речи. Громкость речи будет разной в домашней обстановке, при ответе на уроке.

Ритм речи — это размеренность речи, которая проявляется в чередовании ударных и безударных слогов. Ритм речи соблюдается в стихотворных текстах.

Темп речи — это скорость говорения (речи). Чем больше звуков произнесено в минуту, тем быстрее темп речи. Речь бывает замедленная, быстрая, скороговоркой.

Тембр речи — это звуковая окраска, которой говорящий выражает чувства. Тембр речи может быть весёлым, грустным, осуждающим, угрожающим, игривым, торжественным, мрачным, спокойным и т. д.

Паузы — это перерывы в звучании между предложениями, словами.

Логическое ударение. С его помощью выделяют, «подчёркиваются» голосом наиболее важные слова в предложении, например: *Завтра будет хорошая погода.* — Завтра будет хорошая погода.

2. Выполнение заданий.

Определение по голосу настроения у говорящего.

Для этого учитель даёт прослушать воспроизведённый (с диска, диктофона и др.) определённый текст и предлагает определить настроение говорящего по голосу.

Скажите так, чтобы слышали на первой парте, затем так, чтобы слышали на последней парте.

— Саша, передай мне книжку!

3. Работа в тетради.

Выполнение заданий 1—6, связанных с интонацией. (Задание 2 можно предложить прочитать трём ученикам, каждому с разной интонацией. Задание 6 можно разыграть по ролям.)

10. Тема: «Рифма. Игры в рифмы. Подбор рифм к отдельным словам. Составление стихотворных текстов по заданным и придуманным рифмам» (1 ч)

Ц е л ь. Развитие внимания и интереса к такому звуковому средству выразительности русского языка, как рифма. Формирование умения определять в текстах слова, которые рифмуются, и придумывать рифмы к предложенным словам.

1. Ознакомление учащихся с информацией о таком звуковом средстве, как рифма.

П о л е з н а я и н ф о р м а ц и я. **Рифма** — это созвучные слова и по звучанию, и по ритму. Рифма характерна для стихотворной речи. В стихах ударные и безударные слоги располагаются не как попало, а по порядку.

Вот как о рифме написал поэт Джон Чиарди:

Две птицы удивительных
Есть в ящике моём.
И если хочешь, то с тобой
Сыграем мы вдвоём.
А чтобы мы могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих этих птиц —
ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ.
Поймать таких смешных пичуг —
Весьма нелёгкий труд.
Недаром люди умные
Их **РИФМАМИ** зовут.

И вправду, птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали вытаскивать
Наверх за словом слово.
Одна достала слово ГВОЗДЬ,
Другая сразу — ГОСТЬ и ТРОСТЬ.
Одна достала слово СЛОН,
Другая — ЗВОН и ТЕЛЕФОН.
— Теперь, — сказал мне человек, —
Пора и нам сыграть.
Я буду доставать слова,
Ты должен РИФМОВАТЬ.
Достал он слово КОЧКА,
А я ответил: БОЧКА,
И СТРОЧКА, и СОРОЧКА,
И сразу два ЛИСТОЧКА,
А на прощанье ТОЧКА.
Мы с ним играли целый час
Похожими словами.
Теперь мы покидаем вас,
И вы играйте сами.

2. Работа в тетради.

Выполнение задания 1, в котором следует отгадать загадки и пронаблюдать за рифмой в стихах-загадках; задание 2 — на определение в стихах слов, которые рифмуются; задание 3 — на подбор слов в рифму; задание 4 — на придумывание рифм к данным словам; задание 5 — на составление учащимися рифмованных строчек к данным словам.

Список литературы

1. Агапова, И. А. Головоломки, шарады, ребусы на уроках и во внеурочное время / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. — Волгоград : Учитель, 2009. — 343 с.
2. Антипова, М. Б. Русский язык : учеб. пособие по развитию речи (мультимедийный ресурс) / М. Б. Антипова // Пачатковая школа. — 2008. — № 2. — Прил. 2.
3. Александрович, Н. Ф. Занимательная грамматика / Н. Ф. Александрович. — Минск : Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения БССР, 1963. — 233 с.
4. Волина, В. В. Игры в рифмы / В. В. Волина. — СПб. : Изд-во «Дидактика Плюс», 1997. — 224 с. : ил.
5. Волина, В. В. Учимся играя / В. В. Волина. — М. : Новая школа, 1994. — 448 с.
6. Иванова, В. А. Занимательно о русском языке : пособие для учителя / В. А. Иванова, Э. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — Л. : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1990. — 255 с. : ил.
7. Львова, С. И. Словообразование. Словообразовательная модель на уроках русского языка : пособие для учителя / С. И. Львова. — 2-е изд. — М. : ООО Торгово-издательский дом «Русское слово — РС», 2001. — 126 с.
8. Сеницын, В. А. Путь к слову : Из записок учителя : пособие по развитию речи для преподавателей русского языка, учителей начальных классов и их учеников / В. А. Сеницын. — М. : АО «Столетие», 1995. — 346 с.
9. Шанский, Н. М. В мире слов : книга для учителя / Н. М. Шанский. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1985. — 255 с.
10. Успенский, Л. В. По дорогам и тропам языка / Л. В. Успенский. — М. : АСТ : Зебра Е, 2008. — 464 с.

Содержание

<i>От автора</i>	3
Программа факультативных занятий.....	4
Дидактические материалы и методические рекомендации к организации и проведению факультативных занятий.....	12
1. Тема: «Путешествие в страну Звуков и Букв. Звуки и буквы — чудо из чудес».....	12
2. Тема: «Знаки для звуков — буквы. Звуки — оболочки слов, не обладающие сами по себе значением».....	18
3. Тема: «Буквы всякие важны, буквы всякие нужны. Обиженная буква. Весёлая буква ходит фертом. Два родных брата — мягкий знак и твёрдый знак. Алфавит».....	21
4. Тема: «Буквы своих звуков и буквы не своих звуков. Буква заблудилась. Хитрый звук играет в прятки».....	24
5. Тема: «Мелодичность и благозвучие русской речи».....	28
6. Тема: «Богатство фонетических средств русского языка. Звукозапись. Скороговорки».....	31
7. Тема: «“Колдовство” букв. Учимся разгадывать и составлять метаграммы, анаграммы, кроссворды, ребусы».....	34
8. Тема: «Ударение — “пульс” в слове. Смыслоразличительная роль ударения. Определяем “пульс” слова с помощью словаря. Правильно произносим и обозначаем на письме ударные и безударные гласные».....	37
9. Тема: «Интонационное богатство и выразительность устного слова: громкость, темп, тембр, тон, логическое ударение, пауза».....	40
10. Тема: «Рифма. Игры в рифмы. Подбор рифм к отдельным словам. Составление стихотворных текстов по заданным и придуманным рифмам».....	42